



# SCHEINHEILIG

## Das Unheilig Tribute

Stand12-23

**Management:** Rockstar Publishing & Management  
Tössfeldstraße 25 / CH-8400 Winterthur  
[michel@rockstar-publishing.com](mailto:michel@rockstar-publishing.com)

**Technik:** Johannes Thon  
+49 176-32904368  
[scheinheilig@thontech.de](mailto:scheinheilig@thontech.de)

**Band:** Dino Serci  
+49 151-61209898  
[dino@scheinheilig.band](mailto:dino@scheinheilig.band)

Dieser **Rider** dient dazu eine reibungslose Veranstaltung zu gewährleisten und ist Bestandteil unseres Vertrages.

Bitte genau bis zum Ende durchlesen, für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Sollten Anforderung im Detail nicht realisierbar sein, ist dies mit unserem MD Johannes abzusprechen.

Wir finden bestimmt eine Lösung.

### **Inhalt:**

Allgemeine Infos

Technical Rider

Catering

Hotel

Stageplot

Channellist

Lightplot

## **PA / System / Mischpult / FOH / Monitoring / Licht**

Das **Beschallungssystem** muss ein der Veranstaltungsfläche angepasstes und für Hi-Mid-Sub getrenntes System und bei Eintreffen der Band eingemessen und betriebsbereit sein.

Das **Mischpult** muss über mindestens über **24 Kanäle** mit voll parametrischen EQ s verfügen und ebenfalls betriebsbereit sein.

Wir greifen meist auf **lokale Licht & Tontechniker** zurück. Diese müssen mit der zu bedienenden **Technik vertraut** und erfahren sein.

Sollten wir mit eigenen Technikern anreisen, so werden wir das im Vorfeld kommunizieren.

Ein mit der örtlichen Licht & Tontechnik vertrauter Techniker muss immer vor Ort sein.

Die Band spielt mit einem eignen **InEar Monitoring**.

Es werden aber immer **Sidefills** / mindestens 2 Monitore benötigt. Hier wird das Summensignal der PA als Fill aufgelegt.

Damit der lokale Lichttech uns eine tolle Show zaubern kann, ist ein **Lightplot** angefügt.

Es ist zwingend notwendig, dass seitens der Venue getrennte **Stromkreise** für Licht & Tontechnik vorhanden sind.

Die für die Backline benötigten benötigten Strompunkte finden sich im angehängten **Stageplot**.

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Es werden vor Ort **zwei Stagehands** benötigt, welche über die erforderliche PSA verfügen. Sollte die Bühne nicht auf Rolle andienbar sein, werden **vier Hands** für den Auf und Abbau benötigt.

Es werden **zwei Stellplätze** ( PKW / Transporter) in unmittelbarer Nähe zum Bühneneingang benötigt, wo die Fahrzeuge verbleiben.

### **Bakstage / Catering / Hotel / After Show**

Die Band erwartet ein beheiztes und gemütliches **Backstage**, für 6 Personen. Publikumsbesuch ist in der Regel dort unerwünscht. Da die Band sich dort umzieht und zurecht macht, müssen Spiegel vorhanden sein. Weiterhin 4 frische Handtücher.

Als **Get In / Catering** freut sich die Band über frisches Obst, Candys und Kekse. Ein paar belegte Brötchen sollten auch da sein. Dazu je eine warme Mahlzeit vor der Show. **Keine Fertigessen!**

Ein Wasserkocher, grüner Tee, Thymian und Kamilletee, sowie frisch Zitrone und frischer Ingwer ist gerne gesehen, Dazu die benötigten Küchenutensilien.

Ausreichend stilles Wasser auch für auf die Bühne. Für nach der Show ein Sixpack alkoholfreies Radler und ein Sixpack Pils.

Es werden mindestens 4 Einzelzimmer in wenigsten einem **\*\*\* Hotel oder Pension** benötigt.

Sollten mehr Zimmer erforderlich sein, wird dies rechtzeitig kommuniziert. Die Unterkunft darf nicht weiter als ca. 20 Minuten Fahrt von der Venue entfernt sein.

Die Band macht nach jeder Show ein **Meet & Greet**, dazu wird ein großer Tisch und Beleuchtung gebraucht. Dieser soll sich im Publikumsbereich befinden.

Wir freuen uns auf eine tolle Show mit euch und vielen Dank, dass ihr den Rider bis hierhin zur Kenntnis genommen habt. Für Rückfragen stehen wir jederzeit zur Verfügung.

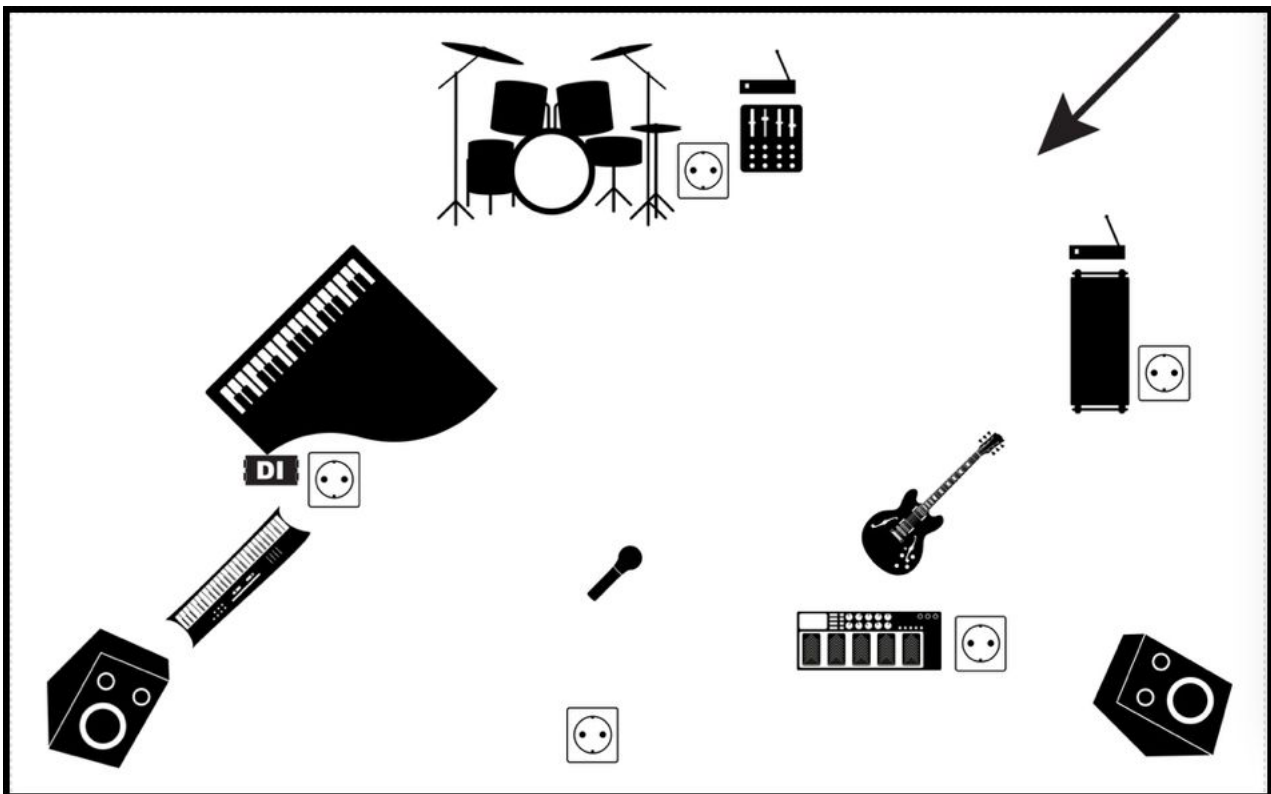
Stand 12-23 / Dieser Rider hat 6 Seiten



**SCHEINHEILIG**

# St SCHEINHEILIG

## Stageplot



Die Bühne sollte mindestens 8 x 6 Meter groß und auf Rolle andienbar sein.

Der Drumriser muss mindestens 2 x 2 Meter groß und 40 cm hoch sein.

Die Signalübergabe erfolgt stage left am Drumriser.

Es werden für die Antennen 4 Mikrofonständer benötigt.

Weitere 4 Mikrofonständer fürs Drumset, dazu einen Bassdrumstand.

## FOH-Routing

CH	INSTRUMENT	ROUTING FORM	EFFECT
1	KICK	Rack	-
2	TOM 3	Rack	-
3	SNARE	Rack	-
4	TOM 1 & 2	Rack	-
5	HIHAT	Rack	-
6	OH L & R	Rack	-
7	SIDE SNARE	Rack	-
8	BASS (Mac)	Rack (Mac)	Limit
9	GUITAR L	Rack	-
10	GUITAR R	Rack	-
11	KEYS L	Rack	-
12	KEYS R	Rack	-
13	BACKING TRACK (Mac) L	Rack (Mac)	Limit
14	BACKING TRACK (Mac) R	Rack (Mac)	Limit
15	VOCALS	Rack	Gate /Comp

### Splitter/Rack, Mac

-> Channels 1-15 kommen ab 8fach-XLR-Peitschen:

Nummerierung = Instrumentierung

**Bass-Spur** ab **Mac**: es steht kein realer Bass-Spieler auf der Bühne.

Beim **Backing Track Mix (L + R)** ab dem **Mac** (Channels 13/14) sind auch die **Interludes** integriert.



# SCHEINHEILIG

## Lightplot

- 00: Intro  
**[ein Spot, Nebel, langsam volles Licht hochfahren]**
- 01: Für immer  
**[sehr bewegtes Licht]**
- 02: Lichter der Stadt  
**[einzelne langsame Spots]**
- 03: Schutzengel  
**[Backlight, wenig von vorn]**
- 04: Herzwerk  
**[Rot, Weiß und gib ihm]**
- 05: Herz aus Eis  
**[Nur Weiß, nicht zu schnelle Spots]**
- 06: Abwärts  
**[gerne Lichtgewitter, Nebel]**
- 07: Geboren um zu Leben  
**[wichtig: Crowdlight!]**
- 08: Seenot  
**[Nebel, weiße Flashes, Crowdlight]**
- 09: Unter deiner Flagge  
**[ganz ruhige starke Farbwechsel]**
- 10: Große Freiheit  
**[Rot und Grün, majestätisch]**
- 11: So wie Du warst  
**[Blau und Crowdlight, Spot auf  
Drums, Black! Band geht von der Bühne]**
- 12: Ich würd dich gern besuchen  
**[Spot auf Piano, Sänger kommt Spot]**

- 13: Maschine  
**[alles was geht dunkel! Nebel! Band kommt und leuchtet selber mit einem Spot, bei Beginn Intro wilde Spots]**
- 14: Hinunter bis auf eins  
**[Lichtgewitter und Flashes]**
- 15: Sage Ja  
**[kann gerne puffig sein]**
- 16: An deiner Seite  
**[Spot auf Gitarre bei Solo, ruhiges Licht]**
- 17: Glück auf das Leben  
**[Crowdlight 50%, ansonsten bunt]**
- 18: Menschenherz  
**[Bunt, Black!]**
- 00: Outro (Instrumental)  
**[Crowd & Bühne weiß  
Band geht ab]**
- Encore
- 19: Echo Echo  
**[Bunt und Spots]**
- 20: Zeit zu gehen  
**[letzte Nummer: Band geht nach  
vorne, Crowdlight, Sänger ab, Band spielt  
Da Capo, Black!  
Ende]**